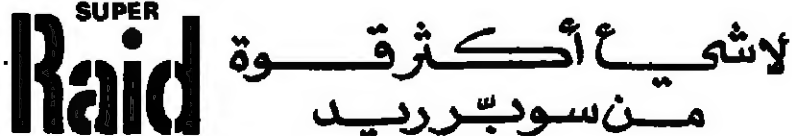




هكذا منه الأصل

أحمد فرج الزهراني



SUPER
Raid



الكواري : دول الخليج دريصة على رعاية وحماية التراث الشعبي

د. الصويان : المأثور الشعبي بالمنطقة محاصر ومهدد بالانقراض

مدرسة في هذا المجال. ويشترك في الندوة التي تستمر اربعة ايام ٣٢ من المختصين بالفولكلور والفخار والسادة مادة الادب الشعبي في دول الخليج العربية ومصر والسودان والاردن والمغرب وجامعة جنيف ومسؤول نقاط الارتباط التابعة لمركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.

ق.ن. ١. (الندوة):
أكد السيد عيسى غانم الكواري وزير الاعلام بدولة قطر ورئيس مجلس ادارة مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ان حرص دول الخليج على رعاية وحماية التراث الشعبي في هذه المنطقة العربية جزء من الاهتمام الشامل بالفولكلور العربي.



د. الصويان

الشرقا مخرج ينصب على الممثلين

عكاظ (مكتب القاهرة): ناصر حسين مخرج وممثل فليم، انهم يقتلون الشرقا الذي يقدم حاليا في دور السينما المصرية قام بالتمثيل على ممثل الفليم بالخيال الدوارهم.

ثم القى الدكتور سعد عبد الله الصويان المستشار الفني لجمعية الادب الشعبي بمركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية كلمة اشاد فيها بالجهود التي يبذلها مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية لتقليل كلفة الصعاب وانتاج المسامي التي من شأنها تحقيق الاهتمام بالتراث الشعبي.

واكد الدكتور الصويان ان المأثور الشعبي في المنطقة محاصر ومهدد بالانقراض ما لم تسارع الى جمعه وايقاظه قبل فوات الاوان مشيرا الى ان عمل المركز منصب حاليا على عمليات الجمع والتصنيف على ان تاتي مرحلة التوثيق والارشفة المتتالية الاخرى في تراث لائحة... وقال ان دول الخليج العربية قد عثقت العزم على ان تسرع بخطا علمية

من هو رجل السمسونيات ؟

عكاظ (باريس): السؤال المطروح على كل شفة ولسان في باريس منذ ٤٨ ساعة واحد : من هو رجل السمسونيات ؟... ولقد بدأت ظاهرة التساولات هذه عندما انطلقت اذاعة محلية عربية في باريس في الاعلان عن مسلسل جديد ستهي قريبا بعنوان : رجل السمسونيات ، ويقدم الاعلان هذا المسلسل فيقول : قصة اجتماعية من نسج الخيال المستمد من الواقع (١) ، ويبرز الاعلان قصة صحفي يرى في الصحافة وسيلة للابتزاز والتشهير ، ورجل السمسونيات قصة رجل منبوذ من المجتمع يحاول الانتقام من عذبة بالانقراض على الناس ...

وتذكرنا هذه الظاهرة الباريسية العربية بالسؤال الذي طرحه مئات الملايين من المتفرجين عندما اطلق النار على ج. ا. ر. شيرر مسلسل الداس الامريكي الشهير حيث كانت علامة الاستهزاء الكبرى بعنوان : من قتل (ج. ا. ر.) ؟ ...

الاستعداد لحفل الجمعية بالدمام

محسن ابو عيشة (جدة) : يستعد فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام حاليا بعمل الترتيبات والخامسة باقامة الحفل الفني والفناني والتشبيك المنوع حيث تجري الانشطة المختلفة من موسيقى ومسرح وفنون شعبية وبروفاتهم الفنية على الفترات الفنية المزمع تقديمها خلال هذا الحفل حيث سيشترك فيه مجموعة من الفنانين الثنائيين بالمنطقة الشرقية وذلك ببعض اغانيهم المعروفة والجديدة وسيقدم الفنان ابراهيم السويلم امثلا المعروف بخارج فترات هذا الحفل.

عطيل المسرح مرة أخرى

عكاظ : مكتب القاهرة : يستعد جويل رايث لتقديم مسرحية عطيل من تأليف الكاتب الانجليزي المعروف شكسبير ، ويبحث جويل رايث اشراقا احمد صبحي معه في هذا العمل خاصة وان جويل رايث اراد ان يبرز دور جويل رايث بخارجا كبري . وسوف يقدم جويل رايث بخارجا المسرحية بلبس وفي التورية الثانية له في الاخراج المسرحي في مصر بعد ان كان قد قدم منذ ٢٢ سنوات عملا مسرحيا من تأليف سعد الدين وفيه على المسرح القوي وقامت ببطولته محسنة توفيق ، وشاركها جويل رايث في البطولة.

اخبارهم بأقلامهم

* علي ففتش : عدت أمس من باريس ولندن بعد رحلة عمل تجارية خاص بمؤسسة الازياء الخاصة بي في جدة وذلك لاستيراد الموديلات الجديدة للازياء المحلية .. وربما كانت هذه اجابة شافية لعدم استطاعة الفنان لدينا التفرغ للفن واحترافه.

عمر الطيب

... الاسبوع القادم سأنجز الى مولدي الشرق (القاهرة) لتسليم اثنيتين من الحان الفنان جميل محمود وهي (ايه الي جاك مني) من كلمات الاستاذ احمد طه ولحنه والاخرى اغنية افراح والتي سيكون تسجيلها بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة احمد فؤاد حسن وذلك لأول مرة .. ومن اخباري المحلية شاركت في تسجيل الطلقتين الاخيرتين من برنامج (زور وسمر) ...

محمد اسان

... عدت من القاهرة الاسبوع الماضي بعد ان انتهيت من تسجيل اثنيتين جديدتين كلفت بتسجيلهما وسأقدم بتسجيلهما للاذاعة قريبا الاول من الحانها ما لحن الاخر فهو للاستاذ طاهر حسين .

علي عبد الكريم

... عدت من القاهرة الاسبوع الماضي بعد ان انتهيت من تسجيل اثنيتين جديدتين كلفت بتسجيلهما وسأقدم بتسجيلهما للاذاعة قريبا الاول من الحانها ما لحن الاخر فهو للاستاذ طاهر حسين .

لطفي زيني

... عدت من القاهرة الاسبوع الماضي بعد ان انتهيت من تسجيل اثنيتين جديدتين كلفت بتسجيلهما وسأقدم بتسجيلهما للاذاعة قريبا الاول من الحانها ما لحن الاخر فهو للاستاذ طاهر حسين .

استراحة التاكسي

العجل
مثل القاتل بان زامر الحى لا يهرب ، اصبح مستهلكا بل وانتهت مدة صلاحيته ، والشاهد على ذلك الفن الكويتي المحلي الذي يقدم في برنامجي من كل بستان زهرة واوراق ملونة ، وهذا ليس رأي فرد يعتبر شاذاً ، بل هو رأي العديد من متقولي الفن ولا نقول التاكسي ، لان التاكسي يعني الحقيقة ، يعتبر نادرا وكل ما وراءه ونسمة يعتبر دقيقا وتعبيرا للمصالح من الطالع ، وقد خطى وقد صيب ، وتامل جميعا ان تبعد عن الخطا بغير السطاع .

نفس من خلال متابعنا المتواضعة لجهود الزملاء الفنانين بكر الشدي ، وعبد الله السحان وصالح الزير ، وخالد سامي وبشير غنيم وناصر القصبي والموشل الى اخر المجهودات بانهم يؤدون باخلاص وهذا ما يحتاجه العمل الفني ليصبح ناجحا ، ولا بأس ان نرى ونلمس بعض الاعطاء الفنية سواء في النص او الاداء ، وسبب ذلك هو حداثة ما يقدمونه لنا ، بالاضافة الى انتفاعهم للاداء بقوية وسبق ، وهذا في حد ذاته لا يعتبر تقصيرا او مأخذا يحاسبون عليه ، والجميع يعلم بان الخطا يذوي باستمرار الى طريق النجاح شريطة ان يقتنوا بالمسارعة والعماء والكفاح .

وهناك عدة اسباب تجعلنا نتأمل بهذه الاعمال ونفكر بها منها : انها افعال محلية مائة بالمائة فانكنا من رافقتا وحياتنا الاجتماعية المتكثفة بالحوادث اليومية التي تستحق الوقوف عليها لاستفادة منها وتلخيصها في موضوع يقدم الشاهد بأسلوب ساخر محبب ، ونجد ايضا ان المقالية تمتع بكبري .

والا ان يفتت تلك الاتصال بان لدينا نخبة ممتاز من الممثلين الشباب تحتاج فقط الى فصل لغوهم وتحتاج منا الى الانتظار ، فليس من المثل ان نكف او نقارن شبابنا بتجارب اصحابهم وتجاربهم اولى ، فمجازاة فعالة للكويتية في وطننا العربي ، وكنا نعرف بانهم وصلوا الى الشهرة والمكانة الرفيعة بعد مجهودهم وتقاسمهم في ذلك ، ولهم من الجاوب ما يقارب افعالهم مقلتا ان لم يكن اكثر من ذلك .

نرجو من كتابنا ان يتعاونوا معهم ويؤدوهم بالخصوص الجديدة التي تعالج قضايانا ، وكنا نقدر بانهم سيوفن في طريق النجاح فليوفقهم الله .

محمد حسن الغويدي

زفاف المطرب فهد القرشي

عكاظ مكتب (مكة المكرمة) : عاش الوسط الفني في فرحة غامرة .. بمناسبة زفاف الفنان المطرب فهد عبد الوهاب القرشي .. مساء يوم الاربعاء الماضي حيث اقيم الحفل بقرى امواج بدر حدائق امانة العاصمة المقدسة بحضور وادعاه مجموعة من المطربين والفنانين والرفقاء والشباب .

أغنية الاسبوع

أي دمعة حزن لا
اي دمعة حزن لا
اي حزن في ليلي لا
اي لحظة حيرة لا
حيث نزل الغيرة لا
عاشقين سجن احلام
دايين في احل كلام
لا غيرة لحظة ندم
ولا خوف من الايام
قلبي فني بقى .. قلت من ..
ع البيبان بقى
قل في الفتح والفرح
قلت له يا قلبي لا
جاي ليه يا زمان
بعد ايه يا زمان
من كام سنة قلبي وانا
عاشقين هنا من كام سنة
من كام سنة دنيا الهنا
بتخسنا من كام سنة
وقل ايه جاي الزمان يدويونا
من ايه جاي يا زمان تدويونا
والامل في عيننا
والفرح حوائنا
سال الزمان وقال
ايه غير الاحوال
قلنا له حبيبنا
وارتحتا وانسينا
الزمن بقاء زمان
احنا الي انا الزمان احنا
واحنا الي طوحننا .. احنا
وعمره في يوم ما رحنا
واحنا الي طوحننا .. احنا
لا ملامه علينا لا ملامه
بحنا حبيبنا وديننا يا ما
واما تديننا عليه يدويونا
عمره ما فني في يوم يجينا
واينما عيشنا
وبقينا عاشقين
في رحلة الشوق
انس الي كل وارواح
وايدع عن الاحزان
شوق في قلبي
الدنيا يا قلبي
حلو اترابي يا قلبي
عرك شوقي فني سيران غير العشق
ولا نسمة رايبة غير العشق
كل العاشقين زينا عيشنا
في جراح ولا دمع حزين
وقل ايه جاي الزمان يدويونا

كلمات : محمد حمزة
الحان : بلقيس حمدي
غناء : عبد العظيم حافظ



عبد العظيم حافظ

حبيبنا الاولاني
سافرت كثير معاه
يا حلالني في فواه
سيف من حناي
وتدني عن تاني
وبين معاه اماني
وقلت يا ريت يا دنيا
تدني عن تاني
والغريب جدا ان تجد التاكسي في ذلك الخط يصل الى اصطلاح الصور الملتقطة لتأتي متناسبة تمام التناسب و اختلافا مع ذلك الحشو من الاتهامات .

نكتة يرويها

الفنان محمد سلمان
في احدي المرات دعاني الموسيقار محمد عبد الوهاب على تناول طعام العشاء فقدم لنا سمكا في داخل حبيبة (مدورة) طالت السمكة الكبيرة امامي والصغيرة امام الموسيقار عبد الوهاب . قال لي عبد الوهاب تعرف يا سلمان ان علماء القمر اكتشفوا ان الارض تسور كل اربعة وعشرين ساعة ولف السمكية بحيث أصبحت السمكة الكبيرة امامه .. فقلت له حضركم درست علم الفلك يا استاذ قال لا .. قلت له سيد الدنيا على حالها .

الفنان محمد سلمان

سعد بصيري : الو النجدة ايش رايمك اعمل منولوجات عنكم ولا تروحوا تكشفوني بعدين .

الشك يحيى الغرام

والهجر فيه والخصام
يحل في عيون الحبيب
لو كنت املك فؤادك
لو كنت املك فؤادك
لو كنت املك فؤادك
لو كنت املك فؤادك
لو كنت املك فؤادك
لو كنت املك فؤادك

امتياز مع مرتبة الشرف الأول للممدوح سيف

خالد طه (مكة المكرمة) : الفنان ممدوح محمد سيف عازف الاوج المعروف حصل مؤخرا على دبلوم معهد الموسيقى بالقاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الاول . وقد استقرت منه الدراسة مدة اربع سنوات .. وبهذه المناسبة عبر الفنان ممدوح عن فرحته بصوت وصورة قائلا : انني اشعر بالاعتزاز والفخر وقد كنت انتظر هذا الدبلوم بفارغ الصبر . وفي الحقيقة ان اي انسان اذا اراد ان يحقق هذا ما عليه كما قال الورد بالزمينة والاصرار والذين وصلوا الى اعل المراتب لم يكن لديهم عصا سحرية وصلوا بها .. ولكنهم بالمثابرة والعمل وصلوا الي ما وصلوا اليه وان ما خلقت الا ان ليس الا حافزا لي لمواصلة المشوار .

محمد عبده .. بين الماضي والحاضر

عابد كاشم
اصبحت حقيقة لا تدري متى يتبدل الانسان ومتى يتم اصبحنا نجعل التوقيت الذي يوجب علينا ان نقول فيه للمحسن احسن والسيء اسات .

اصبحنا نلخص بين التقييم من اجل التقييم والتقييم من اجل التقييم والافراش الدفينة . نعم اصبحنا كذلك بل واكثر من ذلك نحن نلخص بين صفحاتنا الفنية جميعا مكثا ومدروسا بعناية دقيقة بغير اليها اصحابها عند طرح قضية هادفة او فكرة بامتة تعود على وسننا الفني ولو بأبسط الخدعات . والغريب جدا ان تجد التاكسي في ذلك الخط يصل الى اصطلاح الصور الملتقطة لتأتي متناسبة تمام التناسب و اختلافا مع ذلك الحشو من الاتهامات .

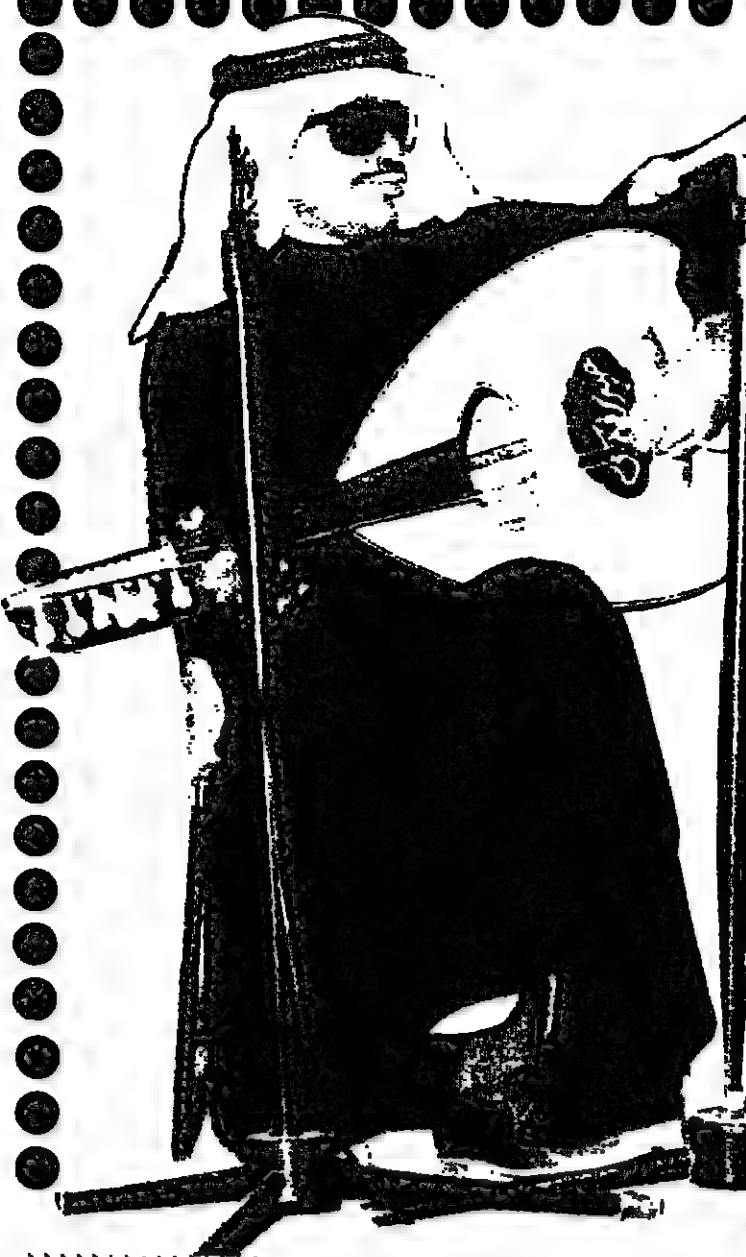
- الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر عام ١٩٨٢/٩٢ هـ
- الاسبوع الثقافي السعودي بفرنسا عام ١٩٨٣/٩٣ هـ
- الاسبوع الثقافي السعودي بالمغرب ١٩٨٤ هـ
- مشاركة رسمية في العيد الوطني لليمن الشمالي ١٤٠٤ هـ
- مهرجان قرطاج بفرنسا عام ١٤٠٤ هـ
- مشاركة رسمية في اليوم الوطني لليمن الجنوبي عام ١٤٠٤ هـ
- الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر عام ١٤٠٤ هـ
- دورة الخليج الثانية
- دورة الخليج الرابعة
- مشاركة في جميع احتفالات مؤتمرات الاطباء العرب
- مشاركة في حفل تكريم وزراء الاوبك بالطائف
- مشاركة في حفل تكريم وزراء الداخلية العرب

اذا كان ذلك هو جانب من نشاطات فنان شهيد له العديد من الاقطار بنجاحه وتآلفه واطلقت عليه تلك الاقطار التي باتت تؤلم بعضنا في وقت كان من المفروض علينا ان نكون نحن السابقين لمل ذلك التقدير وسواء فنان من فنان هذا البلد الحبيب ليكن ذلك التقدير دافعا لسواه من الفنانين لتتضاعف الحركة الفنية وتنشط وتزداد قائمة اسماء الفنانين التي تمثل هذا البلد الا اثنا ولاسلف نقابل هذا العطاء بسيل من النيل والتخريج المتقلل والتقصير تارة وفي المادة تارة اخرى واليتمت هما وهما على اسعد الامور واقتناص العبارات لنلحق منها صورا ومساحات مؤنة ومؤنة في ان واحد .

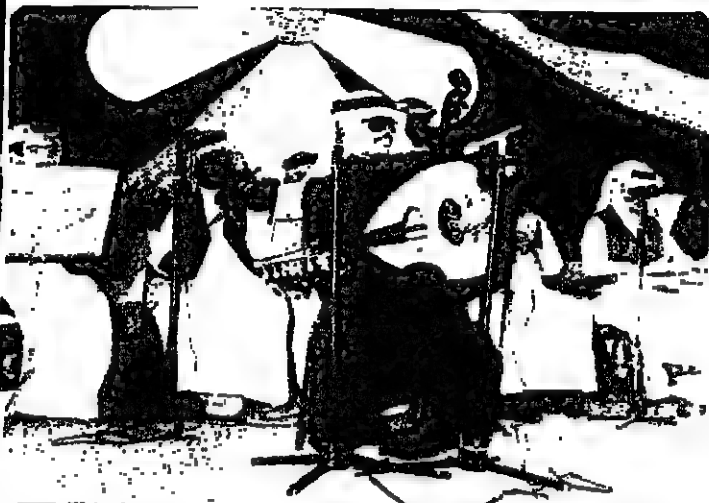
هكذا منه بالأصل

الفنان جابر فكري لصوت وصورة

لم ابتعد عن الساحة وانتاج متوفر .. ولكن !



● في ظل غياب طلال ..
● محمد عبده يتربع على القمة !
● سلامة العبد الله هو
الفنان الشعبي الاول !



سلامة العبدالله

محمد عبده في القمة
وما رايك ببالفن
السعودي في هذه
المرحلة ؟
● والله الان محمد عبده
يتربع على قمة الغناء السعودي
والعربي في الوقت الحاضر في ظل
غياب الفنان الكبير طلال مداح
والذي يعتبر رائدا واستادا
للأغنية السعودية والعربية ..
وانا اتعجب لايتقدمه عن الساحة
الفنية واضمح صوتي لاصوات
الاف للمجربين بالاستاذ طلال
وامطاله بالعودة للفن السعودي
لان السيفينة لا تسيير الا
برايينها .

شركة للتسجيلات
● الان ما يدور في راس جابر
فكري من مشروعات فنية ؟

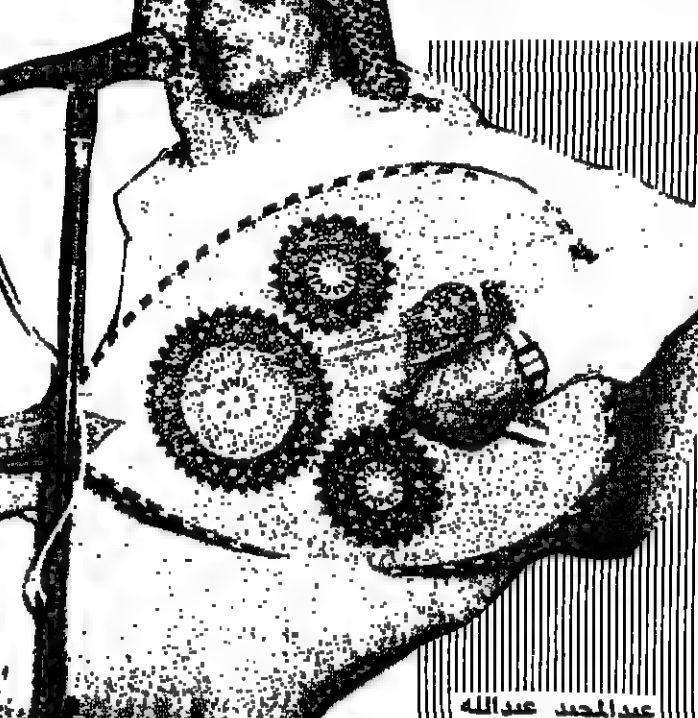
● في الحقيقة انا افكر في عمل كل ما
يخدم الفن في بلاد الجيوب والان تحت
التنفيذ شركة للتسجيلات بمنزلة
الخاص وهي مستقلة بي وهي عبارة عن
استوديو للتسجيلات بالصوت والصورة
وسيتكون اسمه « شركة فكري الفنية »
ان شاء الله .

اغنيان جديدتان
● اما بالنسبة للاغاني فبنك
اغنيان احدهما سجلت للاذاعة

الرياض - صالح الشيباني
● في الحفل الذي اقامته الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون بمناسبة انعقاد المؤتمر الثاني
للمحرفين التي عقدت بالامانة العامة للفنون
عز عزب عناته عن الساحة الفنية والادبية وعن عدد
تعاون الفنانين والادباء وذلك تحت اشراف
الجمعية وعن اعدائه الجديدة التي اصبحت الساحة
التي لم مع الفنان جابر فكري .

انا موجود وانتاجي وفير ..
● استاذ جابر فكري
الاساس الساحة وراء
انتاجك عن الساحة الفنية
والاعلامية ؟

● اول ارحب بجمعية عكاظ
وبجمهوري الذي لم يتقطع من السؤال
عني واحب ان اوضح بانني لم ابتعد عن
الساحة الفنية بل العكس فانا ادي
الكثير والكثير وانتاج متوفر ولكن
الحقيقة التي يجب ان يعرفها الجميع
ان التجامل الذي القاه من الاذاعة
والتلفزيون هو السبب فقد علمت
للتلفزيون فليما ولكن حتى الان لم
يعرض وقد سمعت انه يعرض داخل



عبدالمجيد عبدالله

● اول اشكر على هذا السؤال
واقول بكمي هذا الشرف ان ان اكون
السبب في بروز بعض الفنانين
شهرتي خليجيا اكثر
● جابر يملك الصوت القوي
العذب !! ولكن لم يبرز على
الساحة بالشكل المطلوب
لماذا ؟
● والله فعلا انا لم ابرز على الساحة
بالشكل المطلوب ولكن هذا في المملكة
فقط ولكن على مستوى الخليج انا ابرز
بشكل اكثر والسبب هو عدم تعاون
الاذاعة والتلفزيون معي رغم اني
قدمت لهما اعمالا جيدة وانا عبر جريدة
عكاظ اوجه سؤالا للاذاعة والتلفزيون
عن اسباب « كتلتها » لاصال جابر
فكري !

الشركة العربية لصناعة وتطوير الباني
تعلن عن انتهاء خدمات مكتبها مأمورا للشركات
السيد / جمال محمد علي حصة
فصل كل من مطابقة من جهة الشركة خلال
خمس ايام من تاريخه على انهاء رقم ٦٦٥٧٥٠٢
في موقع الشركة الكائن شمال الخالدية - جدة الجديدة
مما بان الشركات ان تكون مسئولة عن أية مطالبات
بعد اتمام المدة المذكورة .

« إعلانات »
تعلن
مؤسسة كوكا كولا للصحة والنشر
عن المخادعة النهائية
لصحة المستهلكين / أحمد محمود البدرى . المصريف
البنسية ضاى من لديه مطالبات للمذكور . ابلغ المؤسسة
تليفون ٦٧٢٣١٦٠ جدة خلال ثلاثة ايام من تاريخه .
والمؤسسة تتولى مسئوليتها بعد ذلك .

فرصتا عمل
مطلوب فوراً للعمل
١- محاسب
على ان تتوفر فيه الشروط التالية:
مؤهلات جامعي مناسب مع خبرة ٥
سنوات في مجال المحاسبة اإعادة اللغة
الانجليزية شرط أساسي .
٢- مدير مبيعات
لشغل وظيفة مدير مصنع مأكولات
يجد على ان تتوفر فيه الشروط التالية:
خبرة ٥ سنوات في مجال العمل مع
إجادة اللغة الانجليزية .

يرجى ممن يرغب في العمل وتوفر
لديه الشروط السابقة الاتصال
بمركز جدة للتسويق
تليفون : ٦٦٥١٩٩ / ٦٦٥١٨٧٨

رأى القاري
● الى هيئة التنسيق بالتلفزيون - مع التحيه
تشكر جودكم في سبيل ارضاء المشاهدين ولكن هناك ملاحظة على برنامج [الارض
الطيرة] الاسبوعي - الذي يعرض يوم الجمعة فمعهده غير مناسب حيث يعرض اثناء
استعداد الناس للذهاب الى الصلاة او الاخرى قد ذهبوا للصلاة - ارجو منكم تغيير
موعد حيث يكون صباحا بعد الفلام الكثرين حتى يستطيع اكبر عدد ممكن من
المشاهدين متابعيه وبالتالي ثاتي الاستفادة منه شاكرين تعاونكم ؟
محمد حسن غاي - جيزان



حكم موفق

في القاهرة

خاصة الاغاني السعودية .. ففي كثير
من الوصلات التي نرديها نغني اغاني
محمد عبده وطلال مداح ونجدها اجده
ثامه .. واقوم حاليا باعداد لن
سعودي لأغنية كتب كلماتها الامير بندر
بن فيصل يقول معلما :
سمعتنا قلت ...
لا على مالت ...
كلتها خافت ...
ركبتها نالت ...
خفتها لانت ...
● وعن اسماها وطموحتما يقول
موفق :
● كل اماننا تتركز الان في الانتشار
على مستوى جميع الدول العربية
الشقيقة ... كما اننا تواقين ومشغولين
لزيارة بلدنا الثاني المملكة العربية
السعودية .. حيث سبق لنا زيارة معظم
دول الخليج واشتركتا في عدة
حفلات .. ومعرض علينا حاليا
الاشتراك في احياء اثنتي عشرة حفلة
للجاليات العربية بالولايات المتحدة
الامريكية خلال شهر ديسمبر القادم .
واملنا ان نطرح قريبا في الاسواق
اشربة خاصة باغاني .
● وعن تمسكها بالثقافة الشرقي
الاصيل يقول حكم :
● لقد اصبحت الساحة الفنية
العربية تفقد الى هذا النوع الاصيل ..
حيث كانت نهائيه مع مطلع
الستينات .. ونحن نصر على احياء هذا
النوع .. للعودة بالأغنية العربية الى
اصلا العربي الشرقي المله بالطرب
والانفعالات الميزة ..

التوأم البناني

واقعت اليها الانظار هذان
الشبهان من ركناتهما ظاهرا
جديدة ... تنطق في افق قلة الفن ...
وسلطت عليهما الاصواء ...
استضافهما التلفزيون المصري من
خلال احد برامج .. واعجب بهما
الموسيقار محمد عبد الوهاب
واستضافهما في منزله .
ويقول حكم وهو ملحن فرقة الشانني
(حكم وموفق)
● لم تكن تتوقع في يوم من الايام ان
تقابل محمد عبد الوهاب .. ففكر كنا
نظم مسبقا انه من الصعب على اي
فنان ان يقابل هذا الموسيقار الكبير الا
اذا انتقم فعلا بموهبته ... ولكن الفنان
الكبير محمد عبد الوهاب ابدى لنا
اعجابه بل وشملنا بمطعمه ورعايته
ونصائحته التي لن ننساها ابدا ... لقد
كانت من اهم نصائحنا لنا .. ان لا
نستعجل الشهرة .. وان نشهد من
الفناء في الامكن المشهورة ... واكر لنا
ان طريق الشهرة الواسعة مليه
بالاشواك .. ولكننا كما ذكرنا نصله بما
حملك من مواهب ... وقدرات لسنا
فينا ... ونصحا بان تتمسك بالالفن
الشرقي الاصيل الذي بدأنا به
مشوارنا .. وبدأنا نتبع نصائحته ...
وبدأت تنبأ علينا طلبات التماق ...
ولكننا نرفض ما لا يمكن تنفيذ ...
ونحن كما نتمسك موسيقار الاجيال
لاستعجال الشهرة .
ولفظ الكلام منه موفق مغني
الفرقة قاتلا



سيد مكولي



في زورق عبد الله بن ادريس

بقلم : عزيز صيا



الاسلامية ولغتها القرآنية السامية .. على احمد سعيد الملقب بـ « ادريس » ..

فأما قرأوا للاستاذ هذه القصيدة ، التي تعد في الشعر الحر ، ولكن بالقافية التي حدها في مقالة التعقيب ، في قوله (ان الشعر الحر سمي حراً لأنه متجرد من عدد التفاعيل في كل بحر ومن القافية الخفية) ، فان مؤلام الذين عظموا الاستاذ ، او هموا هم انه عظم حين وصف شعرهم بأنه (هلوسة الحومين الخ) .. لا يستبعد ان يعتبروا قصيدة الشعر الحر التي كتبها الاستاذ ، تحدياً يقول لهم : (ما اذا اكتب الشعر الحر ايضا ، وهما قصيدة كاملة وفي موضوع قومي اسلامي) .. ومن هذا المنظور او بهذا الحافز ، قد ينهض بعضهم في عملية هذه القصيدة ، ويتسلط الاخطاء فيها ، وقد لا يجزمهم ان يجدوا فيها ما يفتح لهم فرصة الشتم بالاساذ ، ليقولوا بعد ذلك ان القصيدة ، وربما من شعر الزورق كله ، نموذج للشعر ، للشعر الذي رفضه الحداثة وانتقلت تشق طريقها الى تحرير الشعر من القيد التي انتهت به الى الجمود ..

افضل ان اترك الساحة من جاني ، بالنسبة لهذه القصيدة ، وموقف خصوم الحداثة وانصارها ، افضل ان اترك الساحة ، وان اقف بعيداً ، اذ لا يطيب لي ان اكون طرفاً في لعبة اشعر انها متخاضل في الوقت ، او من وقتي على الاصح ، ما أضخ به عليها ، وعلى الاخضر حين اجد في ديوان الاستاذ مالا يزال يرحب بالزورق والتحليل ، ويهذه هذه الاصاغ التي تتناوب (التاميليات) و (الوجدانيات) و (احضان الطبيعة) وكلها تفتح امامي الباب الى قلب الاستاذ وعقله او مناسيه فنه وفكره .. وذلك مطلب الشعر والنقد على السواء ..

فسي ان افرغ لذلك ، في المستقبل القريب ان شاء الله ..

البحر كاملة ، الا في (طاق وقالج) ، حيث نجد اللون يهتز فيصدم الحس ، ويضع الجرس والصدى الذي صاحبه حتى الآن .. ويحاول البحث اذا حاولنا ان تقدم نماذج اخرى من محاولة التمدد على القافية في هذه القصيدة ، ولعل فيما قدمناه الكفاية ، لنطرح السؤال الذي لا بد ان يتبادر الى اذهان انصار الحداثة وخصومها على السواء .. وهو : ما الذي حمل الاستاذ ابن ادريس على هذه المحاولة ، وهي الوحيدة في الديوان ..

خذل ابن ادريس خصوم الحداثة اما خصوم الحداثة فسيمطون شفاهم وفي اذهانهم ، ان الاستاذ قد خذلهم وخيب ظنهم فيه ويقتنم في صموده وثباته على البدا الذي يلتمونه وينافحون عنه ، ويشبهون نفسه ان ينتهك مايتحرون حراماً هم سدته المسؤولين عن الذب عن ساحتهم .. واما انصار هذه الحداثة ، فموقف الاستاذ بن ادريس منهم ، وموقفهم منه ، فمقعق اشد التعقيد ..

وموقفه من الحداثة انصار الحداثة ، لا يشعرون ان الاستاذ يتخذ منهم موقفاً لا يختلف كثيراً عن موقف رصفائه من خصوم الحداثة ، ولطهم يستشبهون ، بما جاء في مقالة التعقيب الذي نشر في ندوة الادب والثقافة من جريدة الندوة الغراء ، في التاسع عشر من محرم عام ١٤٠٥ هـ اذ قال : (ان ذلك سيبقى للخصوم - في الاسمية الشعرية التي اقامها الاستاذ محمد بن عبدالله الصدي رئيس نادي ابها الادبي - ومعظمهم ان لم يكن كلهم من - لثقلين والمثقفين - المقارنة بين الشعر الاصيل والشعر المدمى .. بين ماينز - مقبولة هنا .. فاذا وصلنا الى البيت الرابع ، نجد القافية هي (العين الساكنة) بعد الياء تتكرر في الشطر الاول والثاني ..

قيد القافية الواحدة ذلك نموذج لمحاولة تحرر الاستاذ من قيد القافية الواحدة ، مع احتفاظه بتفعيلات



عبدالله بن ادريس

حتى نمرغ طاعيا ونذيقه الباس المريع

باى رخصة تخلص من حكم القاعدة ولحن نرى ان قافية الملح (الشطر الاول) هي (الحاء الساكنة) بعد الالف المدودة ، بينما تجيء قافية الشطر الثاني (النون الساكنة) بعد الواو .. ثم نرى هذه القافية نفسها تتوالى في الشطر الاول والثاني من البيت الثاني .. اي ان هناك ثلاثة اشعار تنتهي بقافية (النون الساكنة) بعد الواو .. وبغايا بعد ذلك بقافية (الياء) في (طاعيا) ، لتعود قافية الحاء الساكنة بعد الالف المدودة في قوله (طاع وقالج) .. ولا ادري باى رخصة الا ضرورة الوزن تخلص الاستاذ من حكم القاعدة حيث تقع (طاع) بعد (طاعيا) وحكمها النصب .. يستبعد ان تكون رخصة ضرورة الوزن ، مقبولة هنا .. فاذا وصلنا الى البيت الرابع ، نجد القافية هي (العين الساكنة) بعد الياء تتكرر في الشطر الاول والثاني ..

قيد القافية الواحدة ذلك نموذج لمحاولة تحرر الاستاذ من قيد القافية الواحدة ، مع احتفاظه بتفعيلات

يقيد منه الصبغة في مراحل التعليم للبكرة ولكنه يفقد ، بطبيعته ، خصائص الفن وسامته ، وتنادر ماياتي يجيد ..

أبتعد عن هذا المنهج .. ولكن لا نكر في نفس الوقت ، ان عيني تقال عليه ، وقد اجد نفس بين انصاره ، حين تتلامح في الأثر مسارب الى التبايع التي تقهر منها الابداع في اغوار النفس ، اذ يتعد هذا الفصل ، او محاولة الفصل عن الاصح ، بين الأثر ونفسه صاحبه ، التي تصبح مسؤولة عن مخاضها ، وعن كل مايمكن في مولودها من ميايم الجمال او تنوءات القبح والتشويه ..

والان نعود الى الزورق ويعد .. فقد ان لنا ان نعود الى الزورق ، حيث ارجو ان تسعف الريح قمتلره الشراع ، ويتاح لي وللقرآن معي ، ان نجر فستمتع ، بالوقفة المتريفة حين يستوقفنا مشهد ، او بالنظرة العابرة حين يتلاحق الماكوف والمكود ، وفي الحالين محاولة لتحليل ودراصة فن الاستاذ وفكره ..

شعر الموجة العابرة هائل مانفاجا به اليوم ، في هذا الزورق الحافل بالكثر الذي يستوقف ويغري او يفتح الشهية للنقاش ، هذه القصيدة التي قد لا يرى الاستاذ حرجاً في ان تعد فيما يسمى (الشعر الحر) او (الشعر الحديث) ، وقد سمى انا (شعر الموجة العابرة الحائرة) ، وهي بعنوان (صوت من الجزائر) من قسم (القوميات الاسلامية) في الديوان ، واهم مايكاد يخرجها من رواق الشعر العمودي الى حلبة الصراع بين انصار الحداثة وخصومها ، ان الاستاذ قد حاول في هذه القصيدة ، ان يتمرد على قيد القافية الواحدة ، وان كان قد فشل الاذهب الى حد التمرد على البحر وحتى التمرد على القافية الواحدة ، حرص على الاقتصاد والاكثاف باقل القليل ، وفي الزورق موسيقى البحر ، يحاول ان يجرب الخروج على القيد ، فيقع فيما يبدو بئراً او تعذراً في المحاولة تصمد حس القارئ ، وتضيق جرس هدير الميسقي .. وتنبه صيداما الجميل ..

يقول الاستاذ في احتدام الرقص وقد لا .. لن نخجل من الكفاح ولن نخجل .. ولن نهون او يسلب بنا السكون رغم المفاصل والسجون

بعض من شعر زورق الاستاذ عبدالله بن ادريس اليوم .. ان اتسعد والقراء السعد بعد من السرايا والتجديد .. وليس بغرض السرد بطلان الاستاذ المرموقة ادريس بلطبع السرايا والتجديد .. وليس بغرض السرد بطلان الاستاذ المرموقة الاستاذ ومعه .. وفي شعر زورق الاستاذ .. اذ يتعد هذا الفصل ، او محاولة الفصل عن الاصح ، بين الأثر ونفسه صاحبه ، التي تصبح مسؤولة عن مخاضها ، وعن كل مايمكن في مولودها من ميايم الجمال او تنوءات القبح والتشويه ..

تعليقات ووقفات

ومعنى الحرج والضيق الذي اشعر به ، هو ماترامي الى سمعي من تعليقات بعضهم ، على مجابهة في المقال الأخير ، من وقفات عند بعض الطعالب او العواقي ، التي لا يطيب لي ، ولا للاستاذ ابن ادريس ، ان يتجاوزها الناقد ، او حتى القارئ المتذوق ، فيتركها فضاء تخش نواحي الجمال في الفحص الأمود .. زعموا ان هذه الوقفات ، تس مشاعر الاستاذ (يايس ذلك ما لا بد ان كان يتوقعه حين دعك الى دراسة ماى زورقه من الشعر) ..

وقفة قصيرة ومع احساسى بهذا الحرج ، حتى اللحظة التي اجلس فيها لكتابة هذه السطور ، اجد ان مضمون هذه التعليقات ، لا يستلزم من وقفة قصيرة ، عند ردود الفعل التي قد لا يبعد عن زعم او يرى انها تدخل في باب المساس بشخصية الشاعر او مبدع العمل الفني ان يكون على حق ، وعلى الاخص في الساحة العربية ، التي كثيرا ما تلاحقت فيها الشكاية من انها خلعت او افقرت من النقد ، وكان السبب هو ردود الفعل المتترة تصدر عن الشاعر او المبدع .. (انما) .. وعن انصاره .. والمعجبين به في كثير من الاحيان .. ومنا لا يبعد الناقد امامه ، الا احد سبيلين اولهما ان ينسحب من ساحة النقد ، متوخيا ان يحتفظ بعلاقاته الطيبة بالزملاء والرفقاء ، وربما يجمعته الذي يفضل الا تسوء علاقته به .. والاخر ، ان يختار الصدق مع نفسه ، ومع صاحب العمل الفني وانصاره ، وان يظل في الساحة ، متوخيا ان يرضى عنه وتذوقه بامانه واخلاص ، مؤمنا بان حين يعطى من جوهر الصدق في نقد ، لا يعدم القارئ الذي يشارك الوقفة ويرافقه في دروب المسيرة الى الحقيقة ، وهي التي يجب ان تكون دائما الهدف المنشود ..

رسالة ونسخة من الديوان واصطاح الاستاذ عبدالله بن ادريس ، والقراء ، واصحاب هذه التعليقات على اختلاف مداخيلهم واغراضهم ، بانى حين تلقيت الديوان ، تلقيت معه من الاستاذ الرسالة التالية :

ويعد .. فيسرنى اهداؤكم نسخة من ديواني الذي صدر حديثا بعنوان (في زورقي) ، وهو اسم القصيدة التي افضلت تحليلها ، ودراستها منذ فترة من الزمن في (اليمامة) ، وقد جعلت دراستك لها سببا معاضدا لاختيارها اسما للديوان ككل .. ارجو ان يروق لك الديوان مضموناً وخطاً فكرياً وفنياً .. كما ارجو ان تجد فيه ما يستحق الدراسة والكتابة عنه ايضا بنظرناك النقدية الدقيقة الثاقبة ، لاستفيد من اراءك وافكارك التي هي سجل الاعتبار والتقدير منى خاصة ومن المجتمع المثقف عامة في الملكة ..

[عبارات انشائية] واستبعد ، ان يكون الاستاذ ابن ادريس ، مجاهلاً ، او مسترضياً فيما عد الى ان اقوم به من دراسة الديوان ، بحيث يكون غرضه ان اضفي على الديوان ، الماكوف من عبارات الاطراء والثناء ، وهي عبارات انشائية وسخيفة ، كانت وما تزال احد الاسباب فيما

في مراكش : مهرجان شعراء العالم

الشعر يصنع دروب السلام ، والكلمة أمل الإنسانية لماذا غاب الشعراء العرب عن مهرجان الشعر العالمي ؟ أكثر من ٣٠ شاعر من أفريقيا ، وآسيا ، وأوروبا وأمريكا حضروا المهرجان

رسالت الى توازن الحكمة واللغة ، وتضار الفكر والشعر ، حتى يتحقق للتوازن ما هو هدف لا يافت عند حد محدود ، وانما يمتد ليليل بحره الانسانية جمعاء ، وتنتهي جلالته ان تتلاقى مع السرايا ، الدرية الانسانية الكريمة التي اتفهموا احدى ركائزها من مضمون عالمي ، من موضوع المراهق بين الثقافات ، هذا الموضوع تثاره رئيس المؤتمر للشاعر ستيفن فشمه باعني باقة الى عتبات الحاضر وبها يهتف من فضاء فكرة وحاضرة ، تتسوق كلها في الدور الانساني الهائل ، كما تاتل الى جانب دور الشعر في بناء السلام وتطعيم التعاون الدولي من خلال الابداع الجمال ، ويهذه أبرز مميزات الشعر العربي والافريقي وخصائص التراب القام بينهما

تعا من المؤتمر ، لتلاحظ ما في اعتدال اللغة العربية لغة رسمية للمؤتمر العالمي للشعراء بصفة دائمة ، حضور قراءاته الشعرية في شخص الشعر المغربي التي كتبت بعض قراءاته شعرية في الفكرة والخيال والاسلوب ، حضور الشعر العربي ، في المؤتمر ولكن من خلال اجيزة للترجمة القوية فقط

الصباح للشعراء : هم اقر الناس على ان يستيقظوا ما في النفوس من جوانب الخير ، ويستلوا ما في الصور من سقم الش .. رسالة جلاله الملك الحسن الى شعراء العالم ، حدثت ذلك رسالة الشعر حين قالت : (ان رسالة الشعر ما تزال قائمة طالا وجد انسان ذو شعور يحمل بين جنبه قلبا نابضا بالحياة ، ولذلك الحث الرسالة الملكية : على ان يقوم الشعر بدوره الانساني الذي يخدم - فيما يخدم - قضية السلام بين الناس اجمعين ، دون ان يفرق او تميز ، ان التزكيز على وظيفة الشعر في عالمنا المعاصر ، هو ايفاء تركيز على سلاح يرمي الى يزال الانسان ملكه ولا يزال في يد من يستخذه ليكره به قوى الشر والكفر والظلم والفساد والهيمنة المادية والى ذلك كانت تشير رسالة جلاله الملك الحسن التي الى شعراء العالم حين قالت : ان الهدف من اشعارنا ان يصحوا بكتفهم بوزن الشعر في عصر الفضل بانهم ضحية خير مادي جرف زاع بهم من سواء السبيل العوالم ، لا له ان يفتح صوره للشعر باعتباره ارفع واسمي شعير انساني لا يساس قيده الا بالتواضع والمهين ..

وهذا الصدد ، ضرب جلاله الملك الحسن الثاني مثلا رئيس السيفالي السابق ليو بود سيدان سفير (رئيس المؤتمر) حيث وصفه : بالشاعر الملتزم باسمي القضايا الانسانية ، وبما يهتف تله وبناعه عنها من اثار تفتح بالوسط الانساني الى طريق الخير والفضيلة والجمال .. اخيرا ، دعا الملك المغربي جلاله الملك الحسن الثاني في

قالت على وجه الخصوص : ان الشاعر نفسه الذي هو المعبر عن امل النفس الانسانية والامها ، انما هو جزء من هذه الطبيعة ، يتنقل بسلاسة ، ويترجم ايق مضاعفها وجدانها ، وبعد ان اكتمت الرسالة الملكية على المربع التين للساحة المغربية بكونه كان دائما صلة وصل بين الحضارات على اختلاف ألوانها وتلذاتها ، قالت : ان المغرب سيداب ، كما كان شأنه في التاريخ ، على : الانضمام جود طاقته في ارساء قواعد الحوار بين الحضارات ، ايمانا منه بأنه خير وسيلة لتثبيت دعائم السلام بين الشعوب ، وانكاح لنحبة في اغوار القلوب ، ولا يخافه ذلك في ان حوار لتلغيف فيما بينهم على اختلافهم ، عربا ولونا ولغة ويوتا واتهاما وتكونا ، من شأنه ان يفتح الفرصة ، اذا صحت العرائم وصفت النيات ، للاستفادة من جماع كي تلك طرق اللطف بدل العنف ، وتبجا كليا الى الاصلاح والتمام عوض التخريب والحلف ، سيما وقد اصبح العالم اليوم ، بما تفرغ له من وسائل التقارب والتواصل ، يجد شعير ماري لاجتمع انساني واحد ..

وقد دعا الرسالة الملكية لجلالة الملك الحسن الثاني الى رؤساء العمل لتتبع روح التحاور والتساكن والتآخي بما يضمن سيادة السلام ويحميه قاعدة ثابتة لا تتزل منها الاغصير ، حالة شعراء العالم - بما وهوا من قدرة على التخليع والتأني - على اداء رسالة السلام والاخاء بوساطة سلاح الكلمة ، وعلى تحريك العواطف الجمدة ، وتطهير القلوب المظلمة ، واجبة معاني الجمدة والفضيلة والاعتباط في اعقاب النفوس ، للشعراء - تخفيف الرسالة لكثرة لجلالة الملك الحسن الثاني الى المؤتمر العالمي

تأثير من ثلاثة اشاعر من افريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية والجنوبية وأستراليا ، كانوا على موعد مع المؤتمر العالمي السابع للشعراء الذي افتتحه يوم ١٥ أكتوبر ٨٤ رئيس المؤتمر الشاعر ليو بود سيدان سفير (الرئيس السيفالي السابق) ، اطلع الشعراء العالميين الذين حضروا المؤتمر كان هو الشاعر الاجنبي الكبير جورج لويس بونجيس (٨٤ عاما) ، وهذا ابل مؤتمرا من نوعه يقيد في باد عربي افريقي ، ورغم ذلك ، اوحط غياب كامل للشعراء العرب عن المؤتمر ، وهو ما يثير تساؤلات في المغرب ، اقتصر على مشاركة من قارة تصوم شعرة امام جمهور (جامع الفنا) احدى الساحات الثقافية في مدينة مراكش التي عقد فيها المؤتمر ..

اشعل المؤتمر ، انصب فيها البحث على ثلاثة محاور : حوار الثقافات ، والابداع الجمال كعمل من عوامل التنمية ، والشعر التوسلي (التثقي) الى حوض البحر الابيض المتوسط ، وايرضا من المؤتمر ، الرسالة التي وجهها الملك المغربي لجلالة الملك الحسن الثاني الى المؤتمر ، رسالة الامم المتحدة المتحدة السيد بيريدي دي كوربال الذي دعا شعراء العالم الى جعل عام ١٩٨٥ عاما للآداب الشعرية ، وبمبادرة المؤسسات والهيئات ذات العلاقة بين الشعوب في نفس الوقت ، الى الاخرة والحيمة والسلام بين الشعوب في نفس الوقت ، ادعى الامم المتحدة للبيئة الاممية استعداد المنظمة الدولية لطرح بنشر القصائد التي يختتمها المؤتمر وترجمتها الى اللغات الية في العالم ، حتى يصبح الشعر حق - كما قال - صوت السلام ورسول المحبة ..

المؤتمر بدوره كان في مستوى هذه الال ، فاستمر في نهاية اشغال ترسية تدور كل دول العالم الى اقامة يوم عالمي للشعر ، يكون يوما للسلام والصداقة والتقارب والالام

هدايا متنوعة وعطاء بالاحدود تود إدارة مركز جدة للتسويق بفرعيه الشرق والغربي طريق المدينة ان تسترعى انتباه رباب المركز الكرام الى الهدايا التي تمنح لكل مشترك مبلغ ٣٠٠ ريال فاكثر من السوبر ماركت هدايا يستفيد منها الجميع هدايا رائعة ... لاتنسى هديتك اليوم

JEDDAH SHOPPING CENTER للتسويق

وزير الثقافة المغربي د. سعد بن البشير يلتقي كلمة عامل المغرب في المهرجان

توشيح صدر أحد الشعراء بوسام على

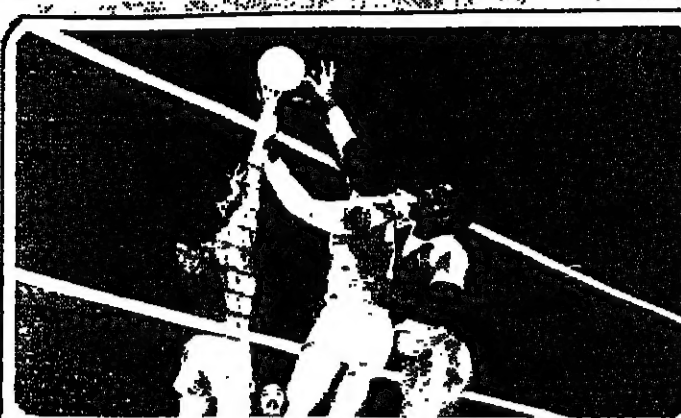
الدوسرى .. رئيس الاتفاق :

● الاتحاد قدم أفضل مباراة له .. وللاعبونا تخاذلوا
● سنستبعد المتخاذلين حفاظا على ما حققناه

کتب علی باخشوین :

في لقاء قصير مع الاستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق عقب لقاء فريقه امام الاتحاد والتي انتهت بفوز الاتحاد بهدفين .. تحدث فيه عن المباراة والخسارة ومستوى الاتفاق فقال :

حيث سيتم الاستيعاب التفاضلي فوراً
والمطلوب الدوسري في سياق حديه
إلى أن الأمر الملموس هو عدم استقرار
فوق الإقناع المتنازل على مستوى ثابت
حتى الآن... بل إن الالهة التي
اعتبرناها أفضل الفرق تتعامل مع
القاسم في عدم الوداي... واعتقد أن
تقديمه مستوى هذه ذات على مشاركة
٢٠ لايه ٢٠ نديتيا مع المنتخب
وإتباعهم من فزهم مما إثر على
المستوى العام وهو يؤكد أيضاً أن
تجربة إبداع الاعميين من أنيتيم
السبت تراجعا ملحوظا في مستوى
الحياتة والدوري بصفة عامة .
وتلحق الحديث مع الأستاذ
الدوسري إلى المنتخب فقال :
فإن إقرار القرفة لتفتيتها ومسل
أقوى رغم تهاينات أسيا لا انني فقط
بالتائج التي سمعناها وسيكن بل لا شك
فارس الزمان بلان الله خاصة وأن
الفرق التي تتعامل مع المستوى وإلهم
التصميم الكافي على تشوير الكرة
السبوية وكس على تطورها .



مَائِدَة

اليوم خمس مباريات في طائرة الأولى

صالح محفوظ - جدة :

● الحزم - التالف

يلتقي الفريقان على صالة نادي التالف بالجبلين ضمن المواجهة السادسة والتعصف مساء الحزم والذي ساهم في الدورى الممتاز على متروته اياها وذلك بسبب غياب في بعض لاعبيه الاساسيين والذين اقتضوا ايضا لم يلعب في ستوراء العالم الملتقى للحزم تقطان والتالف اذ لم يلق بمحكم المباراة على مستوى التصفى الصحيح وكما كان جسم الفيليين محصورا بالدوسم

● الرياض - النجوم :

● الخويلدية - الصفا :

يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي بالباسحة الساعة السادسة والنصف صباحاً ،
الرياض لعب اول مبارات فاز في مباراتين
ويعود مباراتين و في اللقاء ابريق نقاط امل
التجميع لم يكتسب اي مبارات حتى الان
يحكم هذا اللقاء حكم اول عبدالله السامد
حكم ثاني عبدالله الحوشان مسجل ابراهيم
المحم .

● التعاون - الدائد :

● **الربيع - الخلع :** يلتقي الفريقان على صالة راحة الشباب ويؤديان التمارين الرياضية والتعبيرية. ثم يذهب الفريقان إلى الصفوف الأولى ويمارسون التمارين الرياضية والتعبيرية. ثم يذهب الفريقان إلى الصفوف الأولى ويمارسون التمارين الرياضية والتعبيرية. ثم يذهب الفريقان إلى الصفوف الأولى ويمارسون التمارين الرياضية والتعبيرية.

اليوم .. ختام دورة مدربي الدراجات

● محمد العومس (الرياض) :

بعضود، خالد التركي نائب رئيس الاتحاد السعودي الدولي للدراجات تختم صباح اليوم على صالة بيوت الشباب الدورة الدولية لمدرّبي الدراجات

حلو کشیر

وتأتي إقامة هذه اليوميات قبل
الاحتفال السنوي للدراجة، معتمداً
لجنة التضامن الأولمبي، وأعضاء فيها
الحاضر، الدولي الأولمبي جوردان
المرتبعة من قبل الاتحاد الأولمبي
شمل برنامج الدورة محاضرات علمية
وتدريبات ميدانية كما تم اطلاع
الدارسين على كيفية التعامل مع الأجهزة
والأدوات الرياضية المستخدمة في
الدراجات.

هذا وسيمتد ظهور اليوميات
الشهادات والهدايا على المشاركين
الدورة.

الشبل الاتحادي سراج كريع
رغم محدودية خبرته في الألعاب
ورغم أنه لم يلعب في الدورة سوى
ثلاث مباريات أمام النصر والوحدة
والاتفاق... إلا أنه نجح في
الرياضي والاتحادي بفضل خاصة
على استحقاقه مركز الظهير
الأيمن... حتى أن وِجع بكتليجيد
ممتاز.

أبو علاء

الورشة الفنية للمويزيليا بأماج ...
 تعلن بأنها قد منحت مكفولها / يوسف نصر الدين السيد أحمد
 مصري الجنسية ، ورقم جواز ١٧١٧٩٥
 تأشيرة خروج وعودة رقم ٩٩٤٣ في ٨/٦/٩٥م وأنهت صلاحيتها
 ولم يتقدم للعمل والإخلاء المسؤولية جري نشره إلا إعلان .

مؤسسة الأفندي للتجارة والصناعة والمقاولات
تعلن عن تعيين مكفولها
السيد / عباس عبود أبو بكر - صومالي الجنسية -
والذي يحمل تصريح إقامة رقم ١١/١٩٤١ صادر من
جوازات بحرة - لتأخره في التوقيع - للافصل في ٦٨ / ٨٣ / ٦٨
قرصلة : ٢٥ حكة

مؤسسة خالد الشقيف
تفعلت عندي أيتها فضاءات إيمان،
أنت ما سور
أنا بيلدك الياسية
ميراثي منكم **٤١٥٨٤**
تفعلت كل سنة له
حقوقي له الميراث
الديني له المؤسسة
مهداة أسيرو من تاريخه.

وعتبر خط دفاع الاتصال وحارس
مهما والذي يتوجب عنه الهوسا من
أضعف الخطوط بينما يعتبر خط هجوم
الروضة من أقوى خطوط الفريق وبكل
سهولة سيجعل ما هو الهدف الروضة لمرى
الاتصال الذي سيخيه الضوء الأخضر
امام الصابيل والجامع والذي سوف
يتيح من الأهداف اليوم
خسارة الاتصال معناه انه سوف
يودع المركز الثاني وفي حالة فوزه يتجدد
الامل
عموما اراى ان الفوز اقرب للروضة
اذا لم يفر بعدد واكثر من الاهداف

هل يسلم النصر
من تهديد البرياض كالملال ؟

عبد الله الغامدي (الرياض) :

يخيل الدوري أتممت اليوم اسبوعه ما قبل الآخر (الاسبوع العاشر) ويتلقى على ملعب النادي الرياضي قرب القصور والرياض في مباراة مهمة لكلا الفريقين : الفائزين الذي قدم مباراة جميلة هذا المباريات مع احد وفاز فيها بهدفين دون مقابل بعد ان صام اربع مباريات عن الفوف يدخل هذا اللقاء بعزيمة واصرار والكسب يبدخل دائرة المنافسة حتى انتهاء الدور الاول .
والرياضي يدخل هذا اللقاء بعد ان قدم اول امس مباراة قوية في الهلال فاز حتى الدقيقة الاخير من عمر المباراة لتنتهي بالتعادل وحصل على نقطة فقط وخسر اخرى .

● النصير
 أفريق غير مستقر بفعل تغيرات مدربه
 في كل يومه اذ يجد دوماً فاته بعض
 الفولان ان الصبر عليه كعذبة كعذبة
 قد افرد الفولان أفريق ولا يحدونه من
 سائده من قبل ليلين متاخرين من
 بسط . وبعدهم النصير بسط تقدم
 عليهم من تشكيل حمرات اذ في منطقة
 خضراء من قبل الوسط والوجوم والفتاذ الى
 رمس بكوني يظف عليها الطول وعظم
 رة ربما لفة خيرة لاصيه او اسود
 منكماتهم اللذانية .

الاسيوع القادم بصنعاء :

نحوة التنظيم والإدارة في مجال الشباب العربي ..

واس (صنعاء) : تبدأ في صنعاء في الأيام عشر من نوفمبر الحالي بالتنسيق مع الإمانة العامة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب، دعوة للتطبيق والإدارة في مجال الشباب والتي تستمر عشرة أيام.

وتهدف الندوة التي يشارك فيها عدد من الدول العربية إلى رفع كفاءة وقوة القيادات الشبابية العربية في تنفيذ البرامج والإدارة عمل الشباب ودراسة المواضيع المتعلقة بقضايا الشباب العربي ووضع النماذج لأمثلة.

وتتأشل الندوة العامة العربية في العمل الشبابي ودور المؤسسات الشبابية في تنمية الشباب ومقاومة الاتحراف.

● في دورى شباب كرة السلة :

- بعيداً عن كبارهم صغار اعد والخليج يلتقيان بالدمام
- الاهلى والشباب ولقاء مشير ومتكافئ: فنى شباب الاهلى

تظهر بمستوى شبه متكافئ يميل
 صالح الفريق الاحدى الذى يتصدر
 دورى بدون هزيمة ويحكم اللقاء على
 للال والحواج .

والتي يحكمها فيصل تركستاني
 والانس .

● الصفا - الفتى :

● الصفا - الفتح :
يتقابل الفريقان على صالة الدمام في
الثانية والنصف ظهرا والفتح مرشح
لكسب المباراة ويحكما الكردي
والربيع .

● النضر - الامل :
تقام على صلاة الذرية في الثانية
والنصف ويكهما احمد اسم
وعبد الرحيم الال
● النهضة - الربيع : وتقام على صلاة
الراكة في الثانية والنصف ويكهما
محمد حكيم وسليمان السمودي

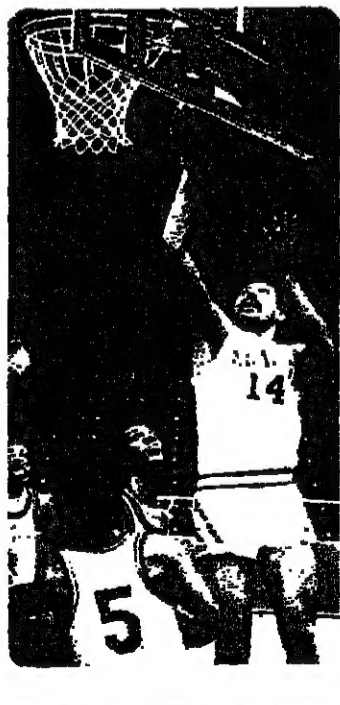
عبد الحميد الحنفى ، المدينة

انفورة :
لا يزال شيباح احد والاتحاد
صدران نوري شيباح المقاتل في ك

صدران دوري شباب الممتاز في كرة
سلة بدون هزيمة وساء اليوم تقام
بع مباريات لشباب الممتاز لتأجيل لقاء
هلال والاتحاد وخمس مباريات لشباب
دوي وستجري المباريات على النحو

● اولاً شباب الممتاز :
خالد - أحمد :

تقام المباراة على صالة الدمام في واحدة ظهراً ولا أدرى ما الغرض من ابعثها بالدمام رغم ان كبار الفريقين تقيان غدا بالمدينة . المباراة يتوقع لها



اُضَيِّفُوا شَيْئًا مِّنَ الْفَخَامَةِ إِلَىٰ مَنَازِلِكُمْ ۖ

تليفزيونات سامسونج الملونة
تعمل على جميع التيارات الكهربائية • ثلاثة أنظمة
أسعار مخفضة ضمان شامل
جميع بضائعنا مدعومة بأحدث ورش الصيانة

شاهدوا هادي شركة الرفق والمحبوب اسم كيدي في عالم الالكترونيات



